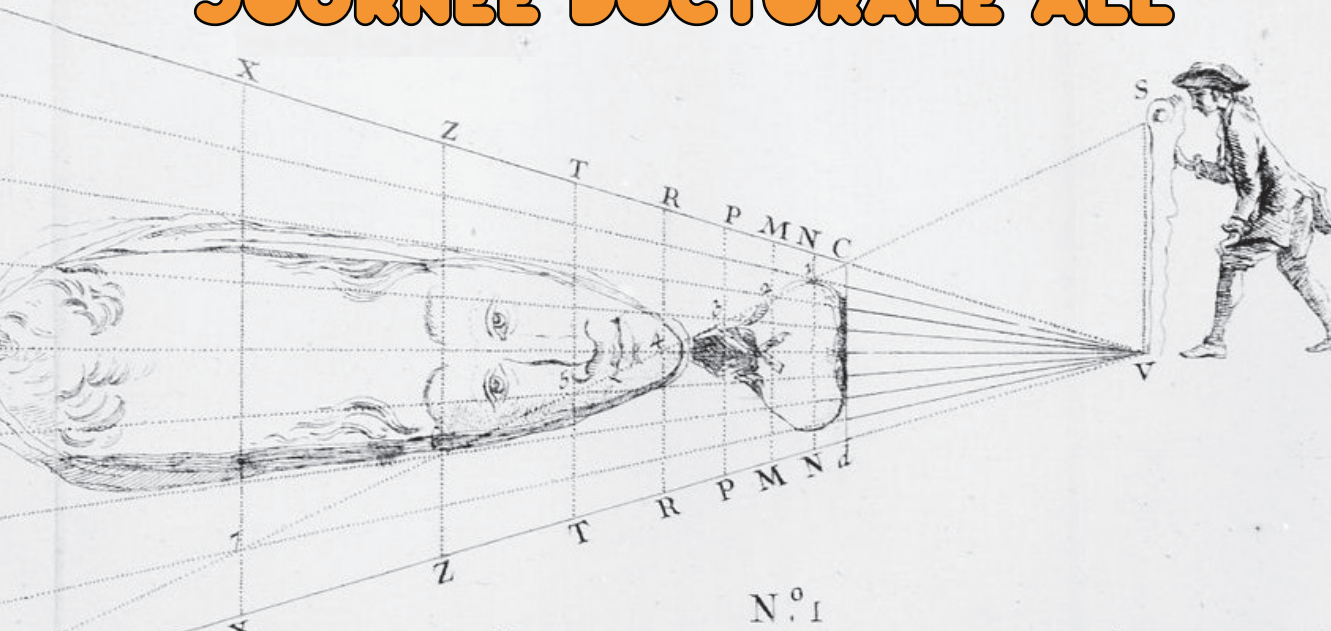


JOURNÉE DOCTORALE ALL



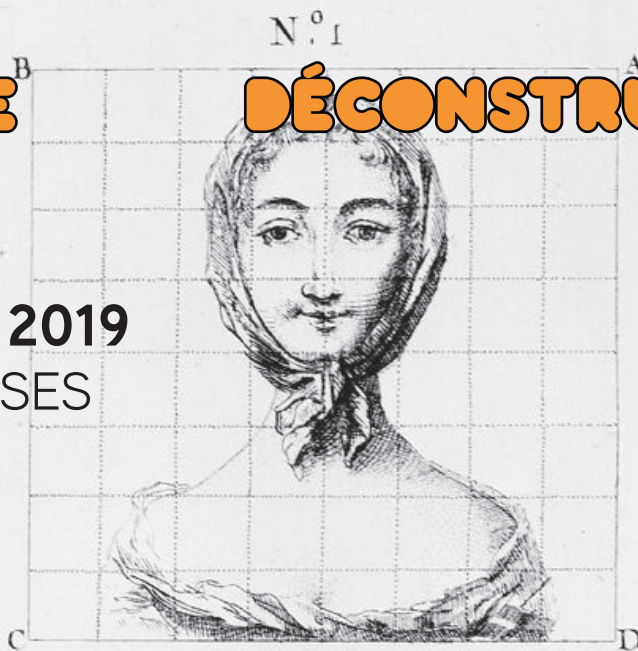
DÉTRUIRE

DÉCONSTRUIRE

JEUDI 11 AVRIL 2019

SALLE DES THÈSES

(bâtiment P)



UNIVERSITÉ RENNES 2

avec transmission en visioconférence
pour les doctorants ALL de Bretagne

COMITÉ D'ORGANISATION :

CELLAM - Université Rennes 2

Dominique Vaugeois

Ricardo Bedoya

Zelda Chesneau

Norela Feraru

Loïse Lelevé

Laura Mainguy

PROGRAMME

8H45 : Accueil des participants, mot de bienvenue au nom de l'ED ALL

9H00 : Introduction par **Dominique Vaugeois** (Professeure de littérature française du XX^e siècle
CELLAM - Université Rennes 2)

I. POLITIQUES DE LA DESTRUCTION, POLITIQUES DE LA DÉCONSTRUCTION

Modératrice : Laura Mainguy (CELLAM - Université Rennes 2)

9H15 : **Stéphane Pichelin**, Détruire le cinéma ? À propos d'une autopsie de la représentation papale :
Habemus Papam (Nanni Moretti, 2011) (APP Cinéma - Université Rennes 2)

9H40 : **Jules Rodrigues**, Une défense nationale en reconstruction ? La politique de défense espagnole
pendant la Transition (1975-1988) (3L.AM - Université d'Angers)

10H05 : **Fabienne Franvil**, Wilson Harris : déconstruire pour mieux reconstruire ? (3L.AM -
Université d'Angers)

10H30 : Discussion

10H45 : Pause

II. DESTRUCTION ET INTÉGRITÉ ORGANIQUE

Modératrice : Loïse Lelevé (CELLAM - Université Rennes 2)

11H00 : **Francis Jaouen**, Déconstruction et reconstruction de l'être humain. Le cas de la maladie
(HCTI - UBO, Brest)

11H25 : **Tianqi Tan**, Décomposer et recomposer — la transgression de Lisa Bresner (L'AMo -
Université de Nantes)

11H50 : **Adrien Ordonneau**, Des glitches aux freaks, paradoxes dialogiques des musiques électroniques
hybrides (APP - Université Rennes 2)

12H15 : Discussion

12H30 : Déjeuner (pris en charge pour les intervenants)

**14H30 : Conférence de Magali Nachtergaele (MCF en littérature et arts contemporains à l'Université
Paris 13)**

15H45 : Pause

III. DESTRUCTION, DÉCONSTRUCTION, CRÉATION

Modératrice : Norela Feraru (CELLAM - Université Rennes 2)

16H00 : **Baptiste Lemoine**, Lachenmann et la « musique concrète instrumentale » : Destruction/dé-
construction du son traditionnel (APP Musique - Université Rennes 2)

16H25 : **Guillaume Le Dréau**, Beethoven et la grande forme : éclatement, fragmentation, dissolution
(HCA - Université Rennes 2)

16H50 : **Marie-Laure Guégan**, Détruire/déconstruire. La destruction comme ferment de la création
(PTAC - Université Rennes 2)

17H15 : Discussion

17H30 : Conclusion et fin de la journée