

# CRÉER EN DES TEMPS INCERTAINS

Dans ce monde incertain, la figure, la pratique et l'imaginaire des artistes sont-ils transformés ? Et l'art peut-il appeler de nouvelles formes de pensée et d'action pour dessiner les contours du « monde d'après » ?



25 Février 2021  
15h-17h

Lien visio :

<https://zoom.us/j/91792458668?pwd=M3huS-3FWWHV2dGtCTmZ5bmJzQ3pmZz09>

Séminaire proposé par  
le laboratoire Pratiques  
et Théories de l'Art  
Contemporain

La plateforme de recherche « Effondrement des Alpes » ( <https://www.esaaa.fr/eda/> ) développée depuis l'école supérieure d'art Annecy Alpes, est un objet hybride, transdisciplinaire et proliférant, dont la séance collective du 25 février vise à partager les enjeux théoriques et artistiques, mais aussi à discuter le mode de fonctionnement et les positions littéralement politiques qui le sous-tendent. La présentation à plusieurs voix qui en sera faite rappellera la chronologie et le cadre institutionnel d'EdA ( un projet de recherche financé par l'Europe, transfrontalier, et agençant dès l'origine des acteurs multiples : artistes, designers, chercheurs, alpinistes,

ONG, paysans, poètes, activistes, etc. ), puis décrira la façon dont l'activité de recherche a été implémentée dans l'école supérieure d'art d'Annecy. Enfin, elle présentera différents objets qu'elle a permis de produire : œuvres et expositions, films et édition, mais aussi journées d'études tenues comme des festivals. En présence de Mabe Bethônico, artiste, professeur à l'Université du Minas Gerais ( Brésil ), Emilie-Cerise Herbin, coordinatrice du projet EdA, Anne-Sarah Huet, artiste et économiste, Quentin Lazzareschi, artiste, Stéphane Sauzedde, directeur de l'ESAAA, David Zerbib, philosophe.

Mentions : Un séminaire proposé dans le cadre de l'unité de recherche PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain) / Rennes 2  
Contact : [temps-incertains@protonmail.com](mailto:temps-incertains@protonmail.com)  
Graphistes : Esther Decroix et Clémence Jaron

